


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заиграевская средняя общеобразовательная школа»
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Заиграево, ул. Октябрьская, 3
т. 4-22-13; e-mail: zschool2013@yandex.ru; сайт: <https://zaigr.buryatschool.ru>

Утверждаю
Директор МБОУ «Заиграевская
СОШ»
Бухольцева А.А.
Приказ № 60
от «30» 08.2022г.



Согласовано
Замдиректора по УВР
МБОУ «Заиграевская СОШ»
Горбик Е.А. 
« 30 » 08 2022 г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании
педагогического совета МБОУ
«Заиграевская СОШ»
Протокол № 1
от «30» 08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По МУЗЫКЕ
(название предмета)
для учащихся 6-7 классов

РАССМОТРЕНО на заседании МО

Протокол № 1 от « 28 » 08 2022 г

Руководитель МО ТИМОФЕЕВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

п. Заиграево

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 -7 классов разработана на основе примерной программы основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта в соответствии с программой «Музыка. 6 -7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, М.: Просвещение, 2017г.

В рабочей программе учтены идеи и положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

основной образовательной программы МБОУ «Заиграевская средняя общеобразовательная школа»;

примерной программы по учебному предмету, утвержденной Министерством образования и науки РФ;

учебного плана МБОУ «Заиграевская средняя общеобразовательная школа»;

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

Для учащихся: «Музыка 6 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, – Москва: “Просвещение”, 2016 год. Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020г.

Для учителя: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 6-7 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2007.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6-7 кл.- М.:Просвещение, 2006-128с.

Поурочные разработки 6-7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. – 2 изд. – М. : Просвещение 2017.

Методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской – Москва: “Просвещение”, 2016.

Согласно учебному плану на изучение музыки отводится

в 6 классе 35 часов, исследовательский проект-1;

в 7 классе 35 часов, исследовательский проект-1.

Срок реализации рабочей программы 3 года.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка 6 -7 класс»

Личностные результаты освоения программы:

1. **Гражданское воспитание** включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

6. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

7. Ценности научного познания подразумевает:

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты изучения музыки: отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- развивать эмоциональное и осознанное отношение к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимать содержание музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации;
- отвечать на вопросы учителя и учебника, придумывать свои собственные вопросы;
- понимать переносное значение образного слова, фразы объяснять их самостоятельно, с помощью родителей, справочных материалов;
- сравнивать лирические и прозаические произведения, народную и классическую музыку;
- сопоставлять музыкальное произведение или эпизод из него с репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла;
- создавать небольшое высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока;
- понимать смысл русских народных произведений;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рифмовок, небольших стихотворений, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
- соотносить пословицы и поговорки с содержанием музыкального произведения;

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание по предложенной теме;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;

- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; избегать конфликтные ситуации;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;
- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет.

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикующей;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию, обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану

Требования к результатам обучения учащихся 6 -7 классов

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);

- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Средства, формы и особенности оценивания достижений учащихся на уроках музыки в условиях реализации ФГОС

Введение ФГОС ставит перед учителями задачу изменения традиционных подходов к оцениванию достижений учеников и расширения оценочного инструментария.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарии для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, основанные на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 100-90 % правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 70-80% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 70-80% правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не менее 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 50% правильных ответов в тесте;
- не всегда эмоциональное и точное исполнение вокального номера.

Вывод: современные требования к системе оценки планируемых результатов не отменяют традиционного оценивания, когда оценка применяется для определения количества изученного материала за пройденный период, но дополняют его формирующим оцениванием (оцениванием для обучения), когда оценка применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения качества обученности.

Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.* Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 11. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 12. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Урок 14. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Авторская музыка: прошлое и настоящее. нрк. Барды Ямала.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства - бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и спиричуэл, блюз. «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -
Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 18. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж

Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 23-24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 29. Балет «Ромео и Джульетта»

Урок 30. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 31. Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»

. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 28 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной

Урок 32. Образы киномузыки.

Урок 33. Исследовательский проект.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.

Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии - 16 часов

Урок 1. Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Систематизировать представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта; закрепить понимание приёмов развития музыки в процессе интонационно-образного анализа произведений; формировать умения находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать, вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.

Урок 3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч) Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром.

Урок 5. В концертном зале. Симфония. развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 6. Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 7. Симфония №5 Л. Бетховен. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи

с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; развитие образного и ассоциативного мышления, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 9. В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

Урок 10. Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа, решения различных музыкально-творческих задач Формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. Расширение музыкального и общего культурного кругозора.

Урок 11. Инструментальная музыка. Этюд. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Урок 12. Транскрипция. Формирование представления учащихся о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах; формирование умения учащихся слышать развитие чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием; раскрытие значения понятий «транскрипция», «интерпретация»; познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы; выявить изменения в драматургической концепции сочинения при сравнительном анализе оригинала и транскрипции; осуществлять поиск информации о музыке романтиков и её исполнителях в Интернете, энциклопедиях, книгах о музыкантах.

Урок 13. Прелюдия. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке, развитие образного и ассоциативного мышления,

Урок 14. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, импровизация); *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна*. (1 ч) Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 15. «Кончерто грассо» А.Шнитке. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки, понимание её социальных функций; осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя; обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта (кончерто грассо), сюиты; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений учащихся о полистилистике на примере Рондо из Кончерто грассо № 1 А. Шнитке; формирование умений передавать свои впечатления в устной и письменной речи; вести поиск информации в Интернете, включаться в дискуссию по поводу творчества композитора.

Урок 16. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок Владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (19 ч)

Урок 17. Сюжеты и образы религиозной музыки. Формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени*. (1ч) Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 18. «Высокая месса» И.С.Бах формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования.

Урок 19. «Всенощное бдение» С.Рахманинов. Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики; актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки; знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных

композиторов (на примере «Высокой мессы» И. С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).

Урок 20. Образы «Вечерни» и «Утрени». Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 21-22. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке других народов мира, классическому музыкальному наследию; сотрудничество в ходе решения различных музыкально-творческих задач.

Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа. *Вечные темы. Главные образы. (1 ч)* Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). *Средства драматургического развития музыкальных образов.*

Урок 23. Светская музыка. Соната №8 Л.Бетховен Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

Урок 24. Соната №2 С.Прокофьев. Развитие эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Урок 25. Соната №11 В.Моцарт Владение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Урок 26. Рапсодия в стиле блюз. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности. Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 27. Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, рисование); Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 28 Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке.

Урок 29. Музыка народов мира. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 30. Музыка в годы Великой Отечественной войны.

Урок 31. Популярны хиты. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой.

Урок 32. Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера», с музыкальными характеристиками главных действующих лиц рок- оперы

«Юнона и Авось»; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия; расширение возможностей певческого развития школьников на основе исполнения фрагментов спектакля.

Урок 33. Музыканты – извечные маги. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Урок 34. Защита проекта.

Урок 35. Обобщение.

Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ на год обучения.

Виды работ	Количество работ	Примерная дата проведения
6 класс		
Итоговые работы	1	6а-26.05; 6б-25.05; 6в-25.05; 6г-26.05
Творческие работы.	2	1) 6а-12.05; 6б-11.05; 6в-11.05; 6г-12.05 2) 6а-26.05; 6б-25.05; 6в-25.05; 6г-26.05
7 класс		
Итоговые работы	2	1) 7а-23.12; 7б-14.01; 7в-12.01 2) 7а-25.05; 7б-26.05; 7в-25.05
Творческие работы	1	7а-18.05; 7б-19.05; 7в-18.05

Тематическое планирование учебного материала по геометрии 6-7 класс

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов (всего)	Темы	Количество часов (всего)	Требования к результатам обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Основные направления воспитательной деятельности
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Личностные: Познавательные УУД : формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов.. Регулятивные УУД: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		
			Два музыкальных посвящения.	1		
			Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		
			«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1		
			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		
			Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1		
			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1		
			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней	1		

			Руси.		музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями,	
			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		
			«Фрески Софии Киевской»	1		
			«Перезвоны». Молитва.	1		
			Образы духовной музыки Западной Европы	1		
			Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1		
			Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		
			Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 часов	Джаз – искусство 20 века.	1	Личностные: Познавательные УУД : формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей Владеть навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, при выполнении учебных задач, выступлении на презентации	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
			Вечные темы искусства и жизни.	1		
			Образы камерной музыки.	1		
			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
			Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к	2		

		повести А.С.Пушкина		<p>исследовательских проектов..</p> <p>Регулятивные УУД: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования.</p> <p>Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями,</p>
		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
		Балет «Ромео и Джульетта»	1	
		Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	
		Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
		Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	
		Исследовательский проект.	1	
		Урок-концерт	1	
		Обобщающий урок.	1	

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов (всего)	Темы	Количество часов (всего)	Требования к результатам обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Особенности музыкальной драматургии	17 часов	Классика и современность.	1	<p>Личностные: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.</p> <p>Познавательные УУД : познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Регулятивные УУД: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Ценности научного познания</p>
			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1		
			В музыкальном театре. Опера.	1		
			Опера «Иван Сусанин»	1		
			В концертном зале. Симфония.	1		
			Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	1		
			Симфония №5 Л. Бетховен.	1		
			Героическая тема в музыке.	1		
			В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	1		
			Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.	1		
Инструментальная музыка. Этюд.	1					

			Транскрипция.	1	музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные УУД: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.		
			Прелюдия.	1			
			Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	1			
			«Кончерто грассо» А.Шнитке.	1			
			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	1			
2	Основные направления музыкальной культуры»	19 часов	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	Личностные: уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач. Познавательные УУД : познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания	
				«Высокая месса» И.С.Бах			1
				«Всенощное бдение» С.Рахманинов			1
				Образы «Вечерни» и «Утрени».			1
				Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»			2
				Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен			1
				Соната №2 С.Прокофьев.			1
				Соната №11 В.Моцарт			1
				Рапсодия в стиле блюз.			1

		Празднества. Симфоническа картина К.Дебюсси	1	Регулятивные УУД: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные УУД: : уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	
		Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1		
		Музыка народов мира.	1		
		Музыка в годы Великой Отечественной войны	1		
		Популярные хиты	1		
		Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	1		
		Музыканты – извечные маги.	1		
		Защита проекта	1		
		Обобщение.	1		

Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» в 6 классе

№ пп	Тема раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата							
			план				факт.			
			6 а	6 б	6 в	6 г	6 а	6 б	6 в	6 г
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Ответить на вопросы	9,09	8,09	8,09	9,09				
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Прослушать романсы	16,09	15,09	15,09	16,09				
3	Два музыкальных посвящения.	Ответить на вопросы	23,09	22,09	22,09	23,09				
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Ответить на вопросы	30,09	29,09	29,09	30,09				
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Прослушать муз. Произведение	7,10	6,10	6,10	7,10				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Сообщение «Классическая музыка»	14,10	13,10	13,10	14,10				
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Ответить на вопросы	21,10	20,10	20,10	21,10				
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Сообщение «Что такое баллада»	28,10	27,10	27,10	28,10				
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Прослушать муз. Произведения	11,11	10,11	10,11	11,11				
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Прослушать муз. Произведения	18,11	17,11	17,11	18,11				
11	«Фрески Софии Киевской»	Ответить на вопросы	25,11	24,11	24,11	25,11				
12	«Перезвоны». Молитва.	Ответить на вопросы	2,12	1,12	1,12	2,12				
13	Образы духовной музыки Западной Европы	Сообщения «Музыка Западной Европы»	9,12	8,12	8,12	9,12				
14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	Прослушать произведения Баха	16,12	15,12	15,12	16,12				
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Ответить на вопросы	23,12	22,12	22,12	23,12				
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Сообщение «Авторская	30,12	29,12	29,12	30,12				

		песня»								
17	Джаз – искусство 20 века.	Сообщение «Исполнители джаза»	13,01	12,01	12,01	13,01				
18	Вечные темы искусства и жизни.	Ответить на вопросы	20,01	19,01	19,01	20,01				
19	Образы камерной музыки.	Ответить на вопросы	27,01	26,01	26,01	27,01				
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Прослушать муз. Произведения	3,02	2,02	2,02	3,02				
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Прослушать муз. Произведения	10,02	9,02	9,02	10,02				
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Прослушать муз. Произведения	17,02	16,02	16,02	17,02				
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Сообщение «Метель а.с. Пушкина»	24,02	23,02	23,02	24,02				
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Ответить на вопросы	3,03	2,03	2,03	3,03				
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Прослушать симфонию № 40	10,03	9,03	9,03	10,03				
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Ответить на вопросы	17,03	16,03	16,03	17,03				
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Прослушать увертюру «Эгмонт»	24,03	23,03	23,03	24,03				
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Прослушать увертюру «Ромео и Джульетта»	7,04	6,04	6,04	7,04				
29	Балет «Ромео и Джульетта»	Ответить на вопросы	14,04	13,04	13,04	14,04				
30	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	Посмотреть «Вестсайдская история»	21,04	20,04	20,04	21,04				
31	Мир музыкального театра. Опера, рок-опера «Орфей и Эвридика»	Прослушать рок-оперу «Орфей и Эвридика»	28,04	27,04	27,04	28,04				

32	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Сообщение «Кино и музыка»	5,05	4,05	4,05	5,05				
33	Исследовательский проект.	Подготовиться к проекту	12,05	11,05	11,05	12,05				
34	Урок-концерт	Урок – концерт	19,05	18,05	18,05	19,05				
35	Обобщающий урок.	Ответить на вопросы	26,05	25,05	25,05	26,05				

Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка» в 7 классе

№ пп	Тема раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата					
			план			факт		
			7 а	7 б	7 в	7 а	7 б	7 в
1	Классика и современность.	Сообщение «Классическая музыка»	8,09	9,09	8,09			
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Ответить на вопросы	15,09	16,09	15,09			
3	В музыкальном театре. Опера.	Ответить на вопросы	22,09	23,09	22,09			
4	Опера «Иван Сусанин»	Сообщение «Иван Сусанин»	29,09	30,09	29,09			
5	В концертном зале. Симфония.	Сообщение «Что такое симфония»	6,10	7,10	6,10			
6	Симфония №40 В.Моцарта. «Улыбка» Р.Бредбэри.	Прослушать симфонию № 40	13,10	14,10	13,10			
7	Симфония №5 Л. Бетховен.	Прослушать симфонию №5	20,10	21,10	20,10			
8	Героическая тема в музыке.	Ответить на вопросы	27,10	28,10	27,10			
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина.	Просмотреть балет «Анюта»	10,11	11,11	10,11			
10	Камерная музыка. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберт. «Зимний путь» Ф.Шуберт.	Прослушать произведения Ф. Шуберта	17,11	18,11	17,11			
11	Инструментальная музыка. Этюд.	Ответить на вопросы	24,11	25,11	24,11			
12	Транскрипция.	Сообщение «Композиторы»	1,12	2,12	1,12			

13	Прелюдия.	Ответить на вопросы	8,12	9,12	8,12			
14	Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян	Сообщение «А. Хачатурян»	15,12	16,12	15,12			
15	«Кончерто гротто» А.Шнитке.	Прослушать произведение	22,12	23,12	22,12			
16	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок	Прослушать произведение	29,12	30,12	29,12			
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	Ответить на вопросы	12,01	13,01	12,01			
18	«Высокая месса» И.С.Бах	Прослушать произведение	19,01	20,01	19,01			
19	«Всенощное бдение» С.Рахманинов	Сообщение «С. Рахманинов»	26,01	27,01	26,01			
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	Ответить на вопросы	2,02	3,02	2,02			
21	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Просмотреть рок-оперу	9,02	10,02	9,02			
22	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	Просмотреть рок-оперу	16,02	17,02	16,02			
23	Светская музыка. Соната №8 (Патетическая) Л.Бетховен	Прослушать произведение	23,02	24,02	23,02			
24	Соната №2 С.Прокофьев.	Сообщение «С. Прокофьев»	2,03	3,03	2,03			
25	Соната №11 В.Моцарт	Сообщение «В. Моцарт»	9,03	10,03	9,03			
26	Рапсодия в стиле блюз.	Ответить на вопросы	16,03	17,03	16,03			
27	Празднества. Симфоническая картина К.Дебюсси	Сообщение «К. Дебюсси»	23,03	24,03	23,03			
28	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	Прослушать симфонию №1	6,04	7,04	6,04			
29	Музыка народов мира.	Сообщение «Музыка народов мира»	13,04	14,04	13,04			
30	Музыка в годы Великой Отечественной войны	Прослушать песни ВОВ	20,04	21,04	20,04			
31	Популярные хиты	Ответить на вопросы	27,04	28,04	27,04			
32	Рок –опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.	Прослушать рок-оперу	4,05	5,05	4,05			
33	Музыканты – извечные маги.	Ответить на вопросы	11,05	12,05	11,05			
34	Защита проекта	Защита проектов	18,05	19,05	18,05			
35	Обобщение.	Ответить на вопросы	25,05	26,05	25,05			