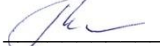


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Заиграевская средняя общеобразовательная школа»**  
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Заиграево, ул. Октябрьская, 3  
т. 4-22-13; e-mail: [zschool2013@yandex.ru](mailto:zschool2013@yandex.ru); сайт: <https://zai.gr.buryatschool.ru>

Утверждаю  
Директор МБОУ «Заиграевская  
СОШ»  
Бухольцева А.А.  
Приказ № 60  
от «30» 08.2022г.



Согласовано  
Замдиректора по УВР  
МБОУ «Заиграевская СОШ»  
Горбик Е.А.   
« 30 » 08 2022 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«Заиграевская СОШ»  
Протокол № 1  
от «30» 08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 5207805)**  
**Учебного предмета**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
для 5 класса основного общего образования

РАССМОТРЕНО на заседании МО

Протокол № 1 от « 28 » 08 202 2 г

Руководитель МО ТИМОФЕЕВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

п. Заиграево

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также

смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Три модуля входят в учебный план 5–7 классов программы основного общего образования в

объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртый модуль предлагается в качестве вариативного (для соответствующих вариантов учебного плана).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)**

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р.Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

### **Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)**

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.

### **Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 часов)**

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

## **Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)**

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводятся понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как сятки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М.А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.

## **Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)**

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве.

## **Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе:**

- Алексей Гаврилович Венецианов,
- Поль Сезанн,
- Поль Гоген,
- Николай Константинович Рерих,
- Петр Петрович Кончаловский.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,

отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках

изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; — структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;— сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.



## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

— работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

отражают опыт учащихся в изобразительно-творческой деятельности:

- формирование представления о роли живописи в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о художественной картине мира;
- знание основных закономерностей художественного искусства на примере изучаемых картин;
- формирование основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству и художественной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и различным видам (или какому-либо виду) художественно-творческой деятельности;
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к изобразительному искусству различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать художественные образы при создании картин и художественно-пластических композиций.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Человек, природа, культура как единое целое</b>								
1.1	Природа и человек	1	0	1	6,09,2022	Изучение взаимосвязи природы и человека. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж. Природа в различных жанровых проявлениях, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.2	Природа и художник.	1	0	1	13,09,2022	Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.3	Человек — природа — культура	1	0	1	20,09,2022	Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.4	Пространство и время. Многомерность мира	1	0	1	27,09,2022	Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаинова, К. Моне, У. Тёрнера, Э.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

Раздел 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве								
2.1	Зодчество	1	0	1	4,10,2022	Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.2	Образы старинной архитектуры	1	0	1	11,10,2022	Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения. Создавать глубинно-пространственную композицию.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.3	Конструктивные особенности архитектуры	1	0	1	18,10,2022	Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.4	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1	0	1	25,10,2022	Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.5	Штрих в изобразительном искусстве	1	0	1	8,11,2022	Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.6	Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке)	1	0	1	15,11,2022	Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи. Создавать декоративный натюрморт.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.7	Перспектива в открытом пространстве	1	0	1	22,11,2022	Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Раздел 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции								
3.1	Идём в музей.	1	0	1	29,11,2022	Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

3.2	Мифы Древней Греции	1	0	1	6,12,2022	Погружение в мир Древнегреческого искусства знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.3	Скульптура Древней Греции	1	0	1	13,12,2022	Погружение в мир Древнегреческого искусства знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.4	Изображаем человека по древнегреческим канонам	1	0	1	20,12,2022	Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.5	Чернофигурные вазы Древней Греции	1	0	1	27,12,2022	Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Раздел 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</b>								
4.1	Славянские мифы о сотворении мира	1	0	1	10,01,2023	Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.2	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1	0	1	17,01,2023	Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Создавать графические композиции по мотивам работ художников.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.3	Былинный образ Русской земли.	1	0	1	24,01,2023	Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.4	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1	0	1	31,01,2023	Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

4.5	Народный костюм. Головной убор	1	0	1	7,02,2023	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.6	Народный костюм. Одежда	1	0	1	14,02,2023	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a>
4.7	Народные праздники. Святки	1	0	1	21,02,2023	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.8	Масленица	1	0	1	28,02,2023	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
<b>Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство</b>								
5.1	Этнографический музей	1	0	1	7,03,2023	Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Кижи. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.2	Печные изразцы	1	0	1	14,03,2023	Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.3	Расписывание изразцов	1	0	1	21,03,2023	Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

5.4	Прядение — вид народного ремесла	1	0	1	4,04,2023	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.5	Кукла как часть народной культуры	1	0	1	11,04,2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.6	Делаем куклу-«закрутку»	1	0	1	18,04,2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.7	Ткачество как вид народного искусства	1	0	1	25,04,2023	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта ( прялки).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.8	Вышивка	1	0	1	2,05,2023	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.9	Лоскутное шитьё	1	0	1	9,05,2023	Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения. Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

**Раздел 6. Проекты и исследования**

6.1	Великие имена в искусстве	1	0	1	16,05,2023	Художник-график. Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6.2	Великие имена в искусстве	1	0	1	23,05,2023	Художник-живописец. Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи.	Практическая работа	<a href="http://schoolcollection.edu.ru/">http://schoolcollection.edu.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ		35	0	35				



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Природа и человек	1	0	1	6,09,2022	Практическая работа
2.	Природа и художник.	1	0	1	13,09,2022	Практическая работа
3.	Человек — природа — культура	1	0	1	20,09,2022	Практическая работа
4.	Пространство и время. Многомерность мира	1	0	1	27,09,2022	Практическая работа
5.	Зодчество	1	0	1	4,10,2022	Практическая работа
6.	Образы старинной архитектуры	1	0	1	11,10,2022	Практическая работа
7.	Конструктивные особенности архитектуры	1	0	1	18,10,2022	Практическая работа
8.	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1	0	1	25,10,2022	Практическая работа
9.	Штрих в изобразительном искусстве	1	0	1	8,11,2022	Практическая работа
10.	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1	0	1	15,11,2022	Практическая работа
11.	Перспектива в открытом пространстве	1	0	1	22,11,2022	Практическая работа
12.	Идём в музей.	1	0	1	29,11,2022	Практическая работа
13.	Мифы Древней Греции	1	0	1	6,12,2022	Практическая работа
14.	Скульптура Древней Греции	1	0	1	13,12,2022	Практическая работа
15.	Изображаем человека по древнегреческим канонам	1	0	1	20,12,2022	Практическая работа
16.	Чернофигурные вазы Древней Греции	1	0	1	27,12,2022	Практическая работа
17.	Славянские мифы о сотворении мира	1	0	1	10,01,2023	Практическая работа
18.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и	1	0	1	17,01,2023	Практическая работа
19.	Былинный образ Русской земли.	1	0	1	24,01,2023	Практическая работа
20.	Илья Муромец и Соловей- разбойник	1	0	1	31,01,2023	Практическая работа
21.	Народный костюм. Головной убор	1	0	1	7,02,2023	Практическая работа
22.	Народный костюм. Одежда	1	0	1	14,02,2023	Практическая работа
23.	Народные праздники. Святки	1	0	1	21,02,2023	Практическая работа
24.	Масленица	1	0	1	28,02,2023	Практическая работа

25.	Этнографический музей	1	0	1	7,03,2023	Практическая работа
26.	Печные изразцы	1	0	1	14,03,2023	Практическая работа
27.	Расписывание изразцов	1	0	1	21,03,2023	Практическая работа
28.	Прядение — вид народного ремесла	1	0	1	4,04,2023	Практическая работа
29.	Кукла как часть народной культуры	1	0	1	11,04,2023	Практическая работа
30.	Делаем куклу-«закрутку»	1	0	1	18,04,2023	Практическая работа
31.	Ткачество как вид народного искусства	1	0	1	25,04,2023	Практическая работа
32.	Вышивка	1	0	1	2,05,2023	Практическая работа
33.	Лоскутное шитьё	1	0	1	9,05,2023	Практическая работа
34.	Великие имена в искусстве	1	0	1	16,05,2023	Практическая работа
35.	Великие имена в искусстве		0	1	23,05,2023	Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	0	35		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник " Изобразительное искусство 5 класс"Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова, Л.Г.Савенкова; -  
М.: Вентана-Граф, 2014

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник " Изобразительное искусство 5 класс"Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова,  
Л.Г.Савенкова; - М.: Вентана-Граф, 2014 DVD- фильмы : народные промыслы;  
декоративно-прикладное искусство; Таблицы по народным промыслам, русскому  
костюму, декоративно-прикладному искусству; Схемы по правилам рисования  
предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://schoolcollection.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические средства: Мультимедийный компьютер, проектор, классная доска с магнитной поверхностью, экран на штативе,

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Мольберты, краски акварельные, краски гуашевые, бумага А-3,А-4, кисти беличьи, емкости для воды, клей, ножницы, подставка для натуре, керамические изделия (вазы, кринки и др.), изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

