

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заиграевская средняя общеобразовательная школа»  
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Заиграево, ул. Октябрьская, 3  
т. 4-22-13; e-mail: [zschool2013@yandex.ru](mailto:zschool2013@yandex.ru); сайт: <https://zaigr.buryatschool.ru>

Утверждаю  
Директор МБОУ «Заиграевская  
СОШ»  
Бухольцева А.А.  
Приказ № 60  
от «30» 08.2022г.



Согласовано  
Замдиректора по УВР  
МБОУ «Заиграевская СОШ»  
Горбик Е.А.  
« 30 » 08 2022 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании  
педагогического совета МБОУ  
«Заиграевская СОШ»  
Протокол № 1  
от «30 » 08.2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
(название предмета)  
для учащихся 6-7 классов

РАССМОТРЕНО на заседании МО

Протокол № 1 от « 28 » 08 202 2 г

Руководитель МО ТИМОФЕЕВА ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА

п. Заиграево

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительному искусству» для для 6-7 классов разработана на основе примерной программы основного общего образования с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта в соответствии с программой Изобразительное искусство 5-7 классы авторов Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е. С.Медкова – М. : Вентана-Граф, 2014.

В рабочей программе учтены идеи и положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития обучающихся, коммуникативных качеств личности.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; основной образовательной программы МБОУ «Заиграевская средняя общеобразовательная школа»; примерной программы по учебному предмету, утвержденной Министерством образования и науки РФ; учебного плана МБОУ «Заиграевская средняя общеобразовательная школа»;

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

**Для учащихся:** : учебник " Изобразительное искусство 6 класс" Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2013; учебник «Изобразительное искусство 7 класс» Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова, М.: Вентана-Граф, 2014.

**Для учителя:** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова: 6-7 классы: Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2014.

Поурочные разработки 6-7 класс Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова, М.: Вентана-Граф, 2014.

Методические рекомендации для учителя под редакцией Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова, М.: Вентана-Граф, 2014.

Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства отводится

в 6 классе 35 часов,

в 7 классе 35 часов.

Срок реализации рабочей программы 3 года.

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство 6-7 класс»**

## **Личностные результаты освоения программы:**

### **1. Гражданское воспитание** включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

### **2. Патриотическое воспитание** предусматривает:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

### **3. Духовно-нравственное воспитание** осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

### **4. Эстетическое воспитание** предполагает:

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

### **5. Трудовое воспитание** реализуется посредством:

- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

### **6. Экологическое воспитание** включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

### **7. Ценности научного познания** подразумевает:

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты изучения изобразительного искусства:** отражают опыт учащихся в изобразительно-творческой деятельности:

– формирование представления о роли живописи в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о художественной картине мира;

– знание основных закономерностей художественного искусства на примере изучаемых картин;

– формирование основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к искусству и художественной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и различным видам (или какому-либо виду) художественно-творческой деятельности;

– умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к изобразительному искусству различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать художественные образы при создании картин и художественно-пластических композиций.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

### **Познавательные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

### **Коммуникативные УУД**

#### **Учащиеся научатся:**

- вступать в общение в паре или группе, задавать вопросы на уточнение;
- создавать связное высказывание по предложенной теме;
- прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои;
- не конфликтовать, использовать вежливые слова;
- в случае спорной ситуации проявлять терпение, идти на компромиссы, предлагать варианты и способы разрешения конфликтов;
- употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; избегать конфликтные ситуации;
- оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения;

- принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- определять совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения сверстников по выработанным критериям;
- оценивать по предложенным учителем критериям проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- высказывать свою точку зрения, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
- понимать цель своего высказывания;
- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестиком; жестиком;
- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков своего собственного поведения;
- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из произведений;
- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
- готовить небольшую презентацию, обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану

## Требования к результатам обучения учащихся 6-7 классов

### Знать/понимать/уметь:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о изобразительном искусстве и выразить их в рисунке, скульптуре.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в художественной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных художественно-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения изобразительного искусства являются:

- Развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- Позитивная самооценка своих художественно-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются:

- Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

### **Творчески изучая изобразительное искусство, обучающиеся должны уметь:**

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

### **Средства, формы и особенности оценивания достижений учащихся на уроках изобразительного искусства в условиях реализации ФГОС**

Введение ФГОС ставит перед учителями задачу изменения традиционных подходов к оцениванию достижений учеников и расширения оценочного инструментария.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментария для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, основанные на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках изобразительного искусства является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Для постоянного текущего контроля вводится карта оценивания, чтобы «наполняемость» оценок была максимальной, а итоговая оценка была более объективной.

Карта оценивания применяется следующим образом:

- пытаться создать такие условия на уроке, чтобы каждый ученик был активен, то есть накапливал «баллы». Засчитывать любую форму работы: готовность к уроку, домашнее задание (поисковая работа), смысловое чтение, высказывание мнений, самостоятельная творческая деятельность, а не копирование чужой и т. д. В зависимости от качества ответов и работы ученик может получить один балл, два, три, четыре или пять, и если он будет на уроке активен, то к концу урока заработает максимальное количество баллов;

- на каждом уроке использовать раздаточный материал: карточки задания по теме урока, задания в рабочей тетради (поисковая работа к следующему уроку), индивидуальные задания в учебнике и т. д.;



-часто учащиеся сами оценивают свою работу (самоконтроль или взаимоконтроль). Для этого на доске расписана карта оценки достижений;

**Оценка достижений учащихся при решении учебных и художественно-практических задач**

Задания	1 балл	0,5 балла	0 баллов
<b>Изобразительное искусство</b>			
1. Готовность к уроку (наличие альбома, красок, кисти, политры). 1 балл – полностью готов к уроку; 0,5 балла – нет альбома или красок; 0 баллов – не готов к уроку.			
2. Поисковая работа, обсуждение: 1 балл – представление поисковой работы; 0 баллов – не участвовал в поисковой работе.			
3. Оригинальность работы 1 балл – работа выполнена самостоятельно, не скопирована; 0 баллов – работа скопирована.			
4. Построение композиции, 1 балл - изображение на листе и пространство выполнено грамотно, все элементы взаимосвязаны. 0,5 балла - есть неточности в расположении изображения на листе и передаче пространства, элементы взаимосвязаны частично; 0 баллов - грубые ошибки в расположении изображения на листе и передаче пространства, нет связи между элементами.			
5. Завершенность работы 1 балл – работа выполнена полностью; 0,5 балла – работа выполнена на половину; 0 баллов – работа не выполнена.			
Итого:			

4,5- 5 баллов – оценка 5

3,5 - 4 баллов – оценка 4

2,5 – 3 баллов – оценка 3

0 – 2 баллов – оценка 2

**Вывод:** современные требования к системе оценки планируемых результатов не отменяют традиционного оценивания, когда оценка применяется для определения количества изученного материала за пройденный период, но дополняют его формирующим оцениванием (оцениванием для обучения), когда оценка применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения качества обученности.

## Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

### ***Мифология в народном творчестве (5 часов)***

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

**Деятельность учащихся:** *Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

### ***Мир архитектуры (5 часов)***

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

**Деятельность учащихся:** *Получить представление* о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений. *Использовать* правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

### ***Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 часа)***

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

**Деятельность учащихся:** *Наблюдать* за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

### ***Портрет в искусстве (3 часа)***

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

**Деятельность учащихся:** *Создавать* силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. *Использовать* в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

### ***Натюрморт (4 часа)***

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

**Деятельность учащихся:** *Создавать* декоративный натюрморт. *Активно применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно

натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

### ***Художественно-промышленное производство в культуре России (4 часа)***

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

**Деятельность учащихся:** *Создавать* композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. *Понимать* и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павло-посадских платков.

### ***Книга как произведение искусства (3 часа)***

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

**Деятельность учащихся:** *Получать представление* о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания, плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

### ***Малые формы в графике (3 часа)***

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

**Деятельность учащихся:** *Получить представление* о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

### ***Проекты (2 часа)***

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

**Деятельность учащихся:** *Создавать* предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы. *Уметь объяснять* функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

### ***Великие имена в искусстве (2 часа)***

Художник-живописец. Художник-график.

**Деятельность учащихся:** *Получить представление* о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные

средства графики (силуэт, линия, пятно, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

## Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

### ***Природа в изобразительном искусстве (4 часа)***

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

**Деятельность учащихся:** Владеть графическим материалом — карандашом. Передавать конструктивные особенности природных объектов (формы листа и её особенностей). Выполнять несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. Передавать пластику и характерное движение животного в лепке. Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизованных изображений животных, птиц).

### ***Природа и творчество (3 часа)***

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

**Деятельность учащихся:** Раскрывать в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. Выполнять зарисовки с природных объектов. Создавать несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. Создавать и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. Создавать графический эскиз механизма, 15 конструкции на основе природной структуры — бионики.

### ***Художественное творчество и его истоки (3 часа)***

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс.

**Деятельность учащихся:** Создавать проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. Создавать пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. Выполнять композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Создавать графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).

### ***Краткость и выразительность в искусстве (3 часа)***

Коллаж — особая форма искусства. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. **Деятельность**

**учащихся:** Выполнять работы в технике коллажа. Создавать самостоятельно поэтические трёхстишия. Передавать в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание. Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-изобразительного языка и текста плаката.

### ***Искусство театра (6 часов)***

Театр — содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

**Деятельность учащихся:** *Создавать эскиз оформления сцены и задника. Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения. Выполнять эскизы одежды и укреплять её на манекене. Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Выполнять эскиз билета, продумать его художественное оформление.*

### ***Композиция и ее роль в искусстве (3 часа)***

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

**Деятельность учащихся:** *Создавать глубинно-пространственную композицию. Работать в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию по мотивам других видов искусства. Передавать пространственность образа, его целостность.*

### ***Мироздание и искусство(6 часов)***

Западная и восточная модели в культуре человечества. Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

**Деятельность учащихся:** *Создавать графические композиции по мотивам работ художников. Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому. Понимать и уметь объяснять мифологическое значение слова «деревня». Уметь обосновывать роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. Выполнять работы в технике отрывной аппликации.*

### ***История и искусство (4 часа)***

Восприятие истории посредством искусства. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

**Деятельность учащихся:** *Представлять и изображать мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.*

### ***Проекты(2 часа)***

Культурные достопримечательности города, села, деревни. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».

**Деятельность учащихся:** *Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Работать на компьютере в программе Power Point с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.*

### ***Великие имена в искусстве(1 час)***

Великие имена в искусстве.

Тематическое планирование учебного материала по изобразительному искусству 6-7 класс

6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов (всего)	Темы	Количество часов (всего)	Требования к результатам обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Мифология в народном творчестве	5 часов	1. Мифы творение мира	1	<p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Ценности научного познания</p>
			2. Мифология и символика русской избы	1		
			3. Фантастические звери в русском народном творчестве	1		
			4. Символы в орнаменте	1		
			5. Пермская деревянная скульптура	1		
2	Мир архитектуры	5 часов	6. Храмовая архитектура	1	<p>ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> . Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Ценности научного познания</p>
			7. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1		
			8. Дворянские усадьбы России	1		
			9. Монументально - декоративное искусство в организации архитектурного пространства	1		

					участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)	
			10.Садово-парковая архитектура	1		
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3 часа	11.Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1	<b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
		12.Литературная гостиная и литературный салон	1	<b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.		
		13.Музыка в пространстве интерьера	1	Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ		
4	Портрет в искусстве	3 часа	14.Костюм как произведение искусства а	1	<b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;	
			15.Исторический портрет, парадный портрет	1		
			16.Графический портрет	1		
5	Натюрморт	4 часа	17.Декоративный натюрморт	1	<b>Регулятивные УУД</b>	Гражданское

					Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	воспитание
			18.Построение геометрических тел	1		Патриотическое воспитание
			19.Ахроматический натюрморт	1	<b>Познавательные УУД</b>	Духовно-нравственное воспитание
			20.Символика в живописи	1	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	воспитание Трудового воспитания
6	Художественно-промышленное производство культуры России	в 4 часа	21.Тульский самовар	1		Ценности научного познания
			22.Резьба по камню и кости	1		
			23.Художественная обработка металла	1		
			24.Павловопосаские платки	1	<b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им	
7	Книга произведение искусства	как 3 часа	25.Искусство оформления книги	1	<b>Регулятивные УУД</b>	Патриотическое воспитание
			26.Художественный шрифт	1	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Духовно-нравственное воспитание
			27.Шрифтовая композиция	1	<b>Познавательные УУД</b>	воспитание Трудового воспитания
8	Малые формы графики	в 3 часа	28.Экслибрис	1	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего	воспитание
			29.Эмблема	1		Ценности научного познания
			30.Марка как произведение искусства	1		



9	Проекты	2 часа	31. Город будущего	1	класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). <b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им	
			32. Архитектурный проект	1		
10	Профессия художника	2 часа	33.Художник живописец	1		
			34.Художник-график	1		
11	Великие имена в изобразительном искусстве	1 час	35. Великие имена в изобразительном	1		

7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов (всего)	Темы	Количество часов (всего)	Требования к результатам обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Основные направления воспитательной деятельности
1	Природная среда как источник творческого вдохновения	7 часов	1.Растительные мотивы в изобразительном искусстве	1	<b>Личностные УУД</b> формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
			2.Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1		
			3.Анималистический жанр в декоративно - прикладном искусстве	1		
			4.Природные формы в архитектуре	1		
			5.Фонтан - элемент ландшафтного дизайна	1		
			6.Природные ритмы - основа этнокультурного своеобразия	1		
			7.Изобретения, подсказанные природой	1		
2	Истоки творчества.	3 часа	8.Творческое вдохновение	1	<b>Личностные УУД</b> воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-
			9.Творческое воображение художника	1		

			10.Искусство и наука	1	самостоятельной и групповой работы <b>Регулятивные УУД</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные УУД</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <b>Коммуникативные УУД.</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;	нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
3	Мировоззрение и искусство.	4 часа	11.Искусство и мифология	1		
			12.Мифологические животные в изобразительном искусстве	1		
			13.Искусство и религия	1		
			14.Западная и восточная модели культуры	1		
4	Искусство и история.	4 часа	15.Портрет: эволюция жанра	1	<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
			16.От портрета к автопортрету	1		
			17.Исторический жанр в изобразительном искусстве	1		
			18.Эволюция исторического костюма	1		
5	Композиция в изобразительном искусстве.	4 часа	19.Композиция в живописи, графике, фотографии	1		
			20.Тень - один из главных элементов композиции	1		

			21.Скульптурная композиция	1	системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	
			22.Архитектурная композиция	1		
6	Краткость и выразительность график	4 часа	23.Коллаж	1	<b>Личностные УУД</b> 1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; 2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; <b>Регулятивные УУД</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. <b>Познавательные УУД</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя <b>Коммуникативные УУД</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Трудовое воспитание Ценности научного познания
			24.Афиша	1		
			25.Плакат	1		
			26.Пригласительный билет	1		
7	Художник в театре и кино.	3 часа	27.Театр и кино - содружество всех искусств	1		
			28.Костюм актера	1		
			29.Лицо - грим- маска	1		
8	Великие имена в изобразительном искусстве.	6 часов	30.Деонардо да Винчи	1	<b>Личностные УУД</b> формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Духовно-нравственное
			31.Рафаэль Санти	1		

			32.Михаил Александрович Врубель	1	<p>деятельности;</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p>	<p>воспитание</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>Ценности научного познания</p>
		33.Жорж Пьер Сёра	1			
		34.Кузьма Сергеевич Петров-Водкин	1			
		35.Пабло Пикасо	1			

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительному искусству» в 6 классе**

№ пп	Тема раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата							
			план				факт.			
			б а	б б	б в	б г	б а	б б	б в	б г
1	Мифы творение мира	Сообщение «Мифы сотворения мира»	6,09	6,09	5,09	6,09				
2	Мифология и символика русской избы	Эскиз «Русская изба»	13,09	13,09	12,09	13,09				
3	Фантастические звери в русском народном творчестве	Рис. «Фантастические звери»	20,09	20,09	19,09	20,09				
4	Символы в орнаменте	Рис. «Орнамент»	27,09	27,09	26,09	27,09				
5	Пермская деревянная скульптура	Сообщение «Пермская скульптура»	4,10	4,10	3,10	4,10				
6	Храмовая архитектура	Ответить на вопросы	11,10	11,10	10,10	11,10				
7	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Сообщение «Архитектура дворцов и замков»	18,10	18,10	17,10	18,10				
8	Дворянские усадьбы России	Сообщение «Дворянские усадьбы»	25,10	25,10	24,10	25,10				
9	Монументально - декоративное искусство в организации архитектурного пространства	Ответить на вопросы	8,11	8,11	7,11	8,11				
10	Садово-парковая архитектура	Рис. «Парковый пейзаж»	15,11	15,11	14,11	15,11				
11	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Сообщение «Дворянский быт»	22,11	22,11	21,11	22,11				
12	Литературная гостиная и литературный салон	Рис. «Литературная гостиная»	29,11	29,11	28,11	29,11				

13	Музыка в пространстве интерьера	Ответить на вопросы	6,12	6,12	5,12	6,12				
14	Костюм как произведение искусства	Рис. «Исторический костюм»	13,12	13,12	12,12	13,12				
15	Исторический портрет, парадный портрет	Рис. «Портрет»	20,12	20,12	19,12	20,12				
16	Графический портрет	Ответить на вопросы	27,12	27,12	26,12	27,12				
17	Декоративный натюрморт	Сообщение «Что такое натюрморт»	10,01	10,01	9,01	10,01				
18	Построение геометрических тел	Рис. «Геометрические тела»	17,01	17,01	16,01	17,01				
19	Ахроматический натюрморт	Ответить на вопросы	24,01	24,01	23,01	24,01				
20	Символика в живописи	Ответить на вопросы	31,01	31,01	30,01	31,01				
21	Тульский самовар	Сообщение «Тульский самовар»	7,02	7,02	6,02	7,02				
22	Резьба по камню и кости	Ответить на вопросы	14,02	14,02	13,02	14,02				
23	Художественная обработка металла	Сообщение «статуи»	21,02	21,02	20,02	21,02				
24	Павловопосадские платки	Рис. «Павловопосадский платок»	28,02	28,02	27,02	28,02				
25	Искусство оформления книги	Рис. «Оформление книги»	7,03	7,03	6,03	7,03				
26	Художественный шрифт	Рис. «Художественный шрифт»	14,03	14,03	13,03	14,03				
27	Шрифтовая композиция	Ответить на вопросы	21,03	21,03	20,03	21,03				
28	Экслибрис	Сообщение «Экслибрис»	4,04	4,04	3,04	4,04				
29	Эмблема	Рис. «Эмблема»	11,04	11,04	10,04	11,04				
30	Марка как произведение искусства	Рис. «Марка»	18,04	18,04	17,04	18,04				

31	Город будущего	Рис. «Город мечты»	25,04	25,04	24,04	25,04				
32	Архитектурный проект	Ответить на вопросы	2,05	2,05	1,05	2,05				
33	Художник живописец	Сообщение «Художники – живописцы»	9,05	9,05	8,05	9,05				
34	Художник-график	Сообщение «Художники – графики»	16,05	16,05	15,05	16,05				
35	Великие имена в изобразительном искусстве	Сообщение «Великие имена»	23,05	23,05	22,05	23,05				



**Календарно – тематическое планирование по предмету «Изобразительному искусству» в 7 классе**

№ пп	Тема раздела, тема урока	Домашнее задание	Дата					
			план			факт		
			7 а	7 б	7 в	7 а	7 б	7 в
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	набросок любого природного объекта	5,09	6,09	6,09			
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	Сообщение «Анималистический жанр»	12,09	13,09	13,09			
3	Анималистический жанр в декоративно - прикладном искусстве	Рис. «Животный мир»	19,09	20,09	20,09			
4	Природные формы в архитектуре	Ответить на вопросы	26,09	27,09	27,09			
5	Фонтан - элемент ландшафтного дизайна	Рис. «Современный фонтан»	3,10	4,10	4,10			
6	Природные ритмы - основа этнокультурного своеобразия	Рис. «Природные ритмы»	10,10	11,10	11,10			
7	Изобретения, подсказанные природой	Сообщение «Изобретение Л,да Винчи»	17,10	18,10	18,10			
8	Творческое вдохновение	Изучить картины В. Кандинского	24,10	25,10	25,10			
9	Творческое воображение художника	Рис. «Художественное творчество»	7,11	8,11	8,11			
10	Искусство и наука	Ответить на вопросы	14,11	15,11	15,11			
11	Искусство и мифология	Ответить на вопросы	21,11	22,11	22,11			
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве	Рис. «Мифологические животные»	28,11	29,11	29,11			
13	Искусство и религия	Сообщение «Искусство и религия»	5,12	6,12	6,12			
14	Западная и восточная модели культуры	Рис. «Хокку»	12,12	13,12	13,12			

15	Портрет: эволюция жанра	Изучить портреты художников	19,12	20,12	20,12			
16	От портрета к автопортрету	Рис. «Автопортрет»	26,12	27,12	27,12			
17	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Сообщение «Золотое сечение»	9,01	10,01	10,01			
18	Эволюция исторического костюма	Рис. «Исторический костюм»	16,01	17,01	17,01			
19	Композиция в живописи, графике, фотографии	Ответить на вопросы	23,01	24,01	24,01			
20	Тень - один из главных элементов композиции	Рис. «Наложение тени»	30,01	31,01	31,01			
21	Скульптурная композиция	Сообщение «Скульптура»	6,02	7,02	7,02			
22	Архитектурная композиция	Рис. «Архитектура прошлого и настоящего»	13,02	14,02	14,02			
23	Коллаж	Рис. «Коллаж»	20,02	21,02	21,02			
24	Афиша	Рис. «Музыкальная афиша»	27,02	28,02	28,02			
25	Плакат	Рис. «Плакат За здоровый образ жизни»	6,03	7,03	7,03			
26	Пригласительный билет	Рис. «Пригласительный билет в театр»	13,03	14,03	14,03			
27	Театр и кино - содружество всех искусств	Сообщение «Художественный мир театра»	20,03	21,03	21,03			
28	Костюм актера	Рис. «Костюм актера»	3,04	4,04	4,04			
29	Лицо - грим- маска	Рис. «Маска актера»	10,04	11,04	11,04			
30	Леонардо да Винчи	Сообщение «Картины Л. Да Винчи»	17,04	18,04	18,04			
31	Рафаэль Санти	Сообщение «Рафаэль Санти»	24,04	25,04	25,04			
32	Михаил Александрович Врубель	Изучить картины М.	1,05	2,05	2,05			

		Врубель						
33	Жорж Пьер Сёра	Картины Ж. Сера	8,05	9,05	9,05			
34	Кузьма Сергеевич Петров-Водкин	Картины К. Петров-Водкин	15,05	16,05	16,05			
35	Пабло Пикасо	Сообщение «П. Пикасо»	22,05	23,05	23,05			