

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Бурятия

Управление образования Заиграевского района РБ

МБОУ «Заиграевская СОШ»

РАСМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол № 1

от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Горбик Е.А.

Приказ №40 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Бухольцева А.А.

Приказ № 40 от 30.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература Бурятии»

для обучающихся 10-11 классов

п. Заиграево 2023 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе Бурятии составлена на основе:

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература Бурятии»

Литература Бурятии была и остается органической частью отечественной литературы. Но это не исключает в ней своеобразия и самобытности. Именно поэтому важно увидеть ее связь с историей и культурой русской литературы.

Программа по литературе Бурятии определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа курса разработана на историческом материале, произведениях устного народного творчества, поэтических и прозаических произведений писателей и поэтов Бурятии, краеведческих материалах. Программа построена на родожанровом принципе, реализуется «диалог культур», предусматривается межпредметная связь и краеведение.

III. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель данной программы - ознакомление учащихся 10 - 11 класса с бурятской литературой, с биографиями известных писателей Бурятии, внесших заметный вклад в развитие культурной жизни народа, в красочную палитру художественной литературы XX-XXI веков; воспитание культуры чтения у учащихся, раскрытие роли литературы в духовной жизни общества. В нравственном, эстетическом воспитании заменить литературу не может

ничто. Она помимо всего прочего выполняет функцию и краеведческую: дает немало сведений о конкретной местности, о народе, ее населяющем. Как раз в XX веке родившаяся бурятская литература создала непреходящие художественные ценности. Литература Бурятии является неотъемлемой частью российской литературы. Жить в Бурятии и не знать ее литературу, в которой накоплены эстетические, нравственные, социальные ценности народа- это непростительное упущение. Данная программа- великолепная возможность для воспитания духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи изучения литературы Бурятии в 10 -11 классе:

-познакомить школьников с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами разных родов литературы: эпос, лирика, драма, в которых отражены философия, нравственные качества народов Бурятии;

- развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;

-помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

Важными критериями **отбора** произведений являются не только их соответствия возрастным интересам учащихся, но и доступность по проблематике.

Тематический, историко-литературный принципы содействуют систематизации знаний школьников, позволяют усвоить, что художественные произведения литературы Бурятии посредством образов отражают мирозерцание людей различных исторических эпох и имеют общечеловеческое значение для нашего времени. Гуманистический пафос произведений должен раскрываться путём усиленного внимания к этико-

нравственным проблемам, эстетическим ценностям, лежащим в их основе.

При изучении курса важно раскрыть перед учениками:

- национальные художественные ценности, традиции прошлого;
- влияние русской классики на её становление;
- приёмы сопоставления, сравнения на уроках по чтению и обсуждению художественных текстов.

IV. Место предмета

Программа рассчитана на 1 час в неделю – итого 34 часа за учебный год.

V. Содержание тем учебного курса.

10-11 класс

Теория литературы: рассказ, повесть, фантастика. **Введение в курс литература Бурятии**

Фольклор

Мифы о происхождении мира. Легенды и предания края. Бурятский фольклор и его особенности. Связь с шаманизмом, буддизмом, мифологией монгольских народов. Исторические и лирические песни бурят. Малые жанры фольклора. Благопожелания – урезлы. «Гэсэр» - бурятский национальный героический эпос.

Анализ 3,5,7 ветвей.

Просмотр DVD «Гэсэр» - уникальный электронный носитель, представляющий в мультимедийной форме информацию об основных устных версиях эпоса; его сказителях, собирателях и исследователях. /Бурятия- территория культуры. Справочно-библиографический сборник/. Гэсэриада. (более 500 наименований, 152 текста известных изданий бурятской версии «Гэсэра»).

Сказители – улигершины: П.Тушемилов, А.Готоев, Ц.Ж.Жамцарано. Становление и развитие литературы общемонгольского периода

«Сокровенное сказание монголов»

ЭрдэниХайбанГалшиев. Жизнь и творческий путь. **«Зерцало мудрости»** как выдающееся произведение дидактической поэзии жанра субхашит. Формирование и становление бурятской литературы (лекция)
Бурятская литература XIX века Бурятская литература 20 – 30 годов XX века (обзор)

Бурятская литература периода Великой Отечественной литературы (лекция)

Бурятская литература послевоенного десятилетия (обзор, лекция)

Бурятская литература второй половины XX века (обзор, лекция)

Из истории родного края

Теория литературы: сказание, очерк, исторический очерк, проект.

Роман

И.К.Калашников. Очерк жизни и творчества. Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа.

«Жестокий век». Книга 1 - «Гонимые». Книга 2 - «Гонители».

Концепция личности Чингисхана в художественной литературе XX века: **В.Ян.** «Чингисхан» и **И.Калашников** «Жестокий век».

Тема семейщины в произведениях И. Калашникова **«Последнее отступление», «Разрыв – трава».**

В.В.Бараев – журналист, писатель.

Роман «Гонец Чингисхана». Образ гонца Чингисхана - Тургэна. Культовые обряды в романе. Интерпретация исторических лиц в романе. Особенности художественной трактовки эпохи в произведении.

Х.Намсараев. Очерк жизни и творчества. **Роман «На утренней заре».** Мастерство психологических характеристик героев, философское осмысление исторических событий в произведении.

Ч. Цыдендамбаев. Очерк жизни и творчества **Роман «Доржи, сын Банзара».** Судьба первого европейски образованного бурятского учёного Д. Банзарова.

«Вдали от родных степей» - второй роман о Д.Банзарове.
М.Жигжитов. Очерк жизни и творчества
Роман «Подлеморье». Становление Советской власти в Байкальском Подлеморье. Враги новой веры. Образы главных героев романа: Воуль, Магдауль, Волчонок, Иннокентий Мельников, Филантий Король, Человек и природа, нравственные идеалы в романе. Борьба за новую жизнь. Образ главного героя Магдауля, Волчонка – истинных знатоков и хранителей веры, обычаев, природы. Особенности стиля и лексики в произведении. Знание народных традиций и обрядов, жизни простого народа. **Д.**

Батожабай. Художественный мир писателя. Основные вехи жизни и творчества писателя. **Роман «Похищенное счастье»** - первый бурятский роман-трилогия.

Д.Батожабай как сценарист. **А.А.Бальбуров.** **Роман «Поющие стрелы».** Мастерство писателя в изображении революционных событий в республике. Образы главных героев из простого народа: УтаМархас, Ондре, Мани, Хали, Мархансая; ссыльного поселенца Кузнецова С.Г., собирателя фольклора и учителя – Дорондоева М. Легенда о хондогорах, сказки, диалекты в романе. **Художественная публицистика.**

Теория литературы: роман, роман-диалогия, исторический роман.

Малая проза

Рассказы.

Х.Намсараев. «Так было». «Взыскание долга».

Ч. Цыдендамбаев. Очерк жизни и творчества.

Сборник рассказов «Охапка степных цветов». Герои рассказов, их нравственный выбор.

Б.Мунгонов. «Хилок наш бурливый» - роман о современной бурятской деревне.

Ц.Галсанов. Художественный мир. Рассказы, повести (обзор).

Б.Ябжанова. Художественный мир. Рассказы, повести (обзор).

А.Ангархаев. Художественный мир. Жанровое многообразие: стихи, рассказы, повести, романы.

Ц. Жимбиев. Художественный мир. «Год огненной змеи» (отрывки из

романа). Осмысление подвига и трагедии народа в Великой Отечественной войне.

Ж.Балданжабон. Художественный мир. Проза писателя.

Повести:

Ж.Тумонов «**Степь проснулась**». Тема борьбы в Забайкалье в период гражданской войны. **Владимир Митыпов** – очерк жизни и творчества.

«**Долина бессмертников**». Образ главного героя. Особенности сюжета.

Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе. **В.В.Бараев** «**Гонец Чингисхана**».

Образ гонца Тургэна.

«**Инспектор золотой тайги**» - история освоения золотых россыпей в тайге.

«**Приход больших обезьян**». Сложность чувств и рационализм автоматика.

Х.Намсараев «**На утренней заре**» **Ч. Цыдендамбаев.** Жанровое многообразие

творчества. Повесть «**Бурятка**» (анализ эпизодов). **Б. Мунгонов.** «**Хилок наш**

бурливый» - роман о современной бурятской деревне.

Драматургия

Драматургия Бурятии. ГБДТ им.ХоцаНамсараева. Постановки театра .

Комедия. И.В.Барлукова «**Вино виновато**». Обсуждение бездуховности существования, пагубных для человека привычек: пьянства, лени; Призыв к овладению грамотой, учению. Мир героев.

Ц.Шагжин. Пьеса «**Будамшуу**». Художественный мир Шагжина.

Пьесы Д.Дылгирова, Д.Эрдынеева, А.Ангархаева, Ч.Базарова. Творчество

С.Лобозёрова. Драматургия.

Басни. Г.Чимитов. Сравнение с баснями С.Михалкова.

Теория литературы: комедия; экспозиция, юмор в пьесе. Завязка, кульминация, развязка.

Лирика. Поэзия 60 – 90 годов.

«**Певцы родной земли**» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, о людях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии.

Ц. Жамбалов «Юрта», **С. Ангабаев**. Стихи о природе, Родине, весне. **М. Самбуев** «Таёжный снег», **Б. Дугаров** «Золотое седло», «Городские облака», **Ц. Галсанов** «Черёмуха», **Д. Улзытуев** «Моя Сибирь», **Д. Жалсараев** «Резьба по небу», **Н. Дамдинов** «На этой планете», «Четыре неба», **В. Липатов** «Первый час весны». **Намжил Нимбуев** - о тайнах бытия в сборнике «Импровизация». **Ц. Дондокова**. Тема любви в лирике. «Это был хороший вечер». **М. Шиханов** «Моя Сибирь», «Песнь рассвету», **Д. Улзытуев**, **С. Ангабаев**. Семинар по лирике поэтов Бурятии. Новые поэтические формы в поэзии. Заучивание наизусть, создание своих поэтических сборников.

Теория литературы: литературные тропы, ИВС лирических произведений.

Публицистика

Обзор периодических изданий литературы Бурятии. Новинки бурятской прозы, поэзии, публицистики. Журналистика Бурятии. Встреча с известными журналистами, поэтами и прозаиками нашей республики: круглый стол, конференция, экскурсии.

Теория литературы: публицистика, её жанры.

Итоговая конференция по курсу «Литература Бурятии» - «Наши духовные ценности»

Просмотр наработанного материала, итоговые проекты по курсу «Литература Бурятии».

VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданскоговоспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотическоговоспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям

России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологическое воспитание:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценностно-научное познание:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

чтение **и** **восприятие**

прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям;

чтение, **истолкование** **и** **оценка**

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и

речи действующих лиц; выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания: объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении; писать изложения на основе литературно-художественных текстов; писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся; писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Календарно-тематическое планирование уроков по «Литературе Бурятии»

Для 10-го класса

№	Темаурока	Всего часов	Контрольн ые работы	
1	Вводный. Литература как искусство слова.	1		
2-3	УНТ. Бурятский фольклор, его особенности, его связь с шаманством, буддизмом и мифологией монгольских народов. Исторические и лирические песни бурят.	2		
4-5	Бурятские легенды и предания, их связь с происхождением бурят.	2		
6	Бурятские народные песни, загадки, пословицы, поговорки, благопожелания.	1		
7-8	Бурятский героический эпос «Абай Гэсэр» (фрагменты из ветви третьей, пятой, седьмой)	2		
9-10	Сказители-улигершины: П. Тушемилов, А. Тороев, Ц. Ж. Жамцарано	2		
11	Становление и развитие литературы общемонгольского периода.	1		
12-13	Концепция личности Чингис-хана в художественной литературе XX века: В. Ян «Чингисхан», И. Калашников «Жестокий век».	2		
14	Бурятская литература XIX века. Формирование и становление бурятской литературы.	1		
15-16	Эрдэни-ХайбзунГалшиев, жизнь и творческий путь. «Зерцало мудрости» как выдающееся произведение	2		

	дидактической поэзии жанра субхашит.			
17-18	Бурятская литература 20-30-х годов XX века. (Обзор, лекция, беседа)	2		
19	Бурятская литература периода Великой Отечественной войны.	1		
20	Р. Р. Сочинение «Подвиг народа на войне в творчестве бурятских писателей».	1		
21	Бурятская литература послевоенного десятилетия. Жанрово-стилевое многообразие, поиски новых возможностей литературы.	1		
22	Первый бурятский роман. Жамсо Тумунов, «Степь проснулась». Тема борьбы в Забайкалье в период гражданской войны.	1		
23	Х. Намсараев, очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Благословение матери», «так было», «Взыскание долга».	1		
24-25	Х. Намсараев, очерк жизни и творчества. Роман «На утренней заре». Тема революции 1905-1907 и 1917 гг.	2		
26	Чимит Цыдендамбаев, очерк жизни и творчества. Роман «Доржи, сын Базара». Судьба первого европейски образованного бурятского учёного Д. Банзарова.	1		
27	Чимит Цыдендамбаев, жанровое многообразие творчества, повесть «Бурятка» (анализ отдельных эпизодов).	1		
28	Бурятская литература второй половины XX века (Обзор, лекция).	1		
29	Чимит Цыдендамбаев, роман «Вдали от родных степей» - второй роман о Д.	1		

	Банзарове.			
30	Художественный мир Б. Мунгонова. «Хилок наш бурливый» - роман о современной бурятской деревне.	1		
31	Художественный мир Ж. Балданжабона. Проза писателя.	1		
32-33	Художественный мир Д. Батожабая. Основные вехи жизни и творчества писателя. Роман «Похищенное счастье» - первый бурятский роман-трилогия.	2		
34	Читательская конференция.	1		

11 класс

№	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
1	Бурятская литература второй половины XX века (Обзор, лекция).	1		
2-3	Художественный мир Ц. Шагжина, пьеса «Будамшу»	2		
4-6	Художественный мир А. Бальбурова. Жизненный и творческий путь. Роман «Поющие стрелы». Художественная публицистика.	3		
7-8	Художественный мир Д. Эрдынеева – прозаика, драматурга. «Внуки Тубэргэна», «Большая родословная».	2		
9-10	Художественный мир А. Ангархаева – поэта, прозаика. Жанровое	2		

	многообразие: стихи, рассказы, повести, романы.			
11-12	Художественный мир Цыден-Жаба Жимбиева Жанровое многообразие: стихи, рассказы, повести, романы. «Год огненной змеи» (отрывки из романа), осмысление подвига и трагедии народа в Великой Отечественной войне.	2		
13	Художественный мир ЦыденаГалсанова – прозаика. Рассказы, повести. (обзор)	1		
14	Художественный мир Б. Ябжанова – прозаика. Рассказы, повести. (Обзор)	1		
15	Художественный мир Вл. Митыпова, «Приход больших обезьян» - сложность чувств и рационализм автоматике.	1		
16	Вл. Митыпов, «Инспектор золотой тайги». История открытия, освоения золотых россыпей в дикой тайге.	1		
17	ДондокУлзытуев, очерк жизни и творчества. Выразительное чтение и анализ стихотворений по выбору учащихся.	1		
18	СолбонАнгабаев, очерк жизни и творчества. Выразительное чтение и анализ стихотворений о родной природе, Родине, весне.	1		
19	Русские поэты Бурятии. Обзор и анализ произведений по выбору.	1		
20-21	Исай Калашников, очерк жизни и творчества. Тема семейщины в произведениях Калашникова. «Последнее отступление», «Разрыв-трава».	2		
22	Михаил Жигжитов, очерк жизни и	1		

	творчества. События гражданской войны в Забайкалье, «Подлеморье».			
23	Цырен-ДулмаДондокова. Тема любви в лирике, «Это был хороший вечер».	1		
24	Слова о матери в лирике МэлсаСамбуева.	1		
25	НамжилНамбуев. О тайнах бытия в сборнике «импровизации».	1		
26	Басни Г. Чимитова, их сравнение с баснями С. Михалкова.	1		
27	Поэзия 60-90-х годов: М. Шиханов, А. Щитов, Б. Дугаров и др. Выразительное чтение стихотворений и анализ.	1		
28	Бурятская драматургия. Творчество С. Лобозёрова.	1		
29-30	Р. Р. Образ малой Родины в бурятской литературе. Сообщения учащихся, доклады, рефераты, презентации.	2		
31-32	Вн. Чт. Обзор литературно-художественных журналов Бурятии: «Байкал», «Ласточка» и др.	2		
33-34	Читательская конференция «Наиболее ярко запомнившиеся произведения бурятской литературы»	2		

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1.Абай Гэсэр.- Улан-Удэ.1960
- 2.Абидуев Б.Шалай и Шанай.. Храбрый козленок Бабана.в кн. Забавный мир – Улан-Удэ.1976.
- 3.Ангабаев С. Зовы- М.1976. Водопад.- 1979.
- 4.Ангархаев А. Сила притяжения.- М. 1976.
- 5.Антология бурятской поэзии.-М. 1969.
- 6.Бадаев А. Ветер с Байкала.-М. 1980.
- 7.Балков К. Поезда идут из детства.- Улан-УДЭ.1984.
- 8.Батожабай Д.-Р. Похищенное счастье. – М. 1969.
- 9.Гэсэр. Бурятский героический эпос. \ Пер. С.Липкина.- М. 1968.
- 10.Гэсэр. Бурятский героический эпос\ Пер. В.Солоухина в 2-х т. – М. 1988.
- 11.Жалсараев Д. Бурятские напевы.-М. 1980Жигжитов М. Подлеморье. 1 кн. – М. 1980.
- 12.Калашников И. Жестокий век. – М. 1980.Мунгонов Б. Хилок наш бурливый. – М. 1980.
- 13.Нимбуев Н. Стреноженные молнии. – М. 1979.Номтоев Ц. Стихи. – Улан-Удэ.1968.
- 14.Сокровенное сказание монголов\ Пер. С.А.Козина.- Улан-Удэ.1980.
- 15.Тумунов Ж. Степь проснулась.- М.1974.
- 16.Цыдендамбаев Ч. Вдали от родных степей.- М.1964.
- 17.А.А.Бальбуров. «Поющие стрелы». «Двенадцать моих драгоценностей». –Улан -Удэ. 1984.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абаева Л.Л. Буряты Серия «Народы и культуры». Гл.9 - «Мифы, легенды и предания бурят» (В.Ш. Гунгаров, Н.Л.Жуковская). М.: Наука, 2004 г.

2. Антология бурятского романа в 10 томах. Проект издания ООО «Имени ГомбожапаЦыбикова и ЖамсоТумунова». Изд-во ОАО «Республиканская типография. Улан -Удэ, 2006 г.
3. Бабуева В Д. Материальная и духовная культура бурят: Учебное пособие. — Улан-Удэ, 2004.
4. Дугар-Нимаев ЦЛ. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюцион-ной бурятской литературы. - Улан-Удэ. 1966.
5. Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. - Улан-Удэ, 1968,
6. Найданов В.Ц. Заметки о современной бурятской литературе. - Улан-Удэ, 1962.
7. Намсараев С.Д. Национально-региональная система образования: теория и практика. - Улан-Удэ, 2003.
8. Найданов В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской литературе. - Улан-Удэ, 1976.
9. Намсараев С.Д. Национально-региональная система образования: теория и практика. - Улан-Удэ, 2003.
10. Неклюдов С.Ю. Героический эпос монгольских народов. Устные и литературные традиции. - М. 1984.
11. Писатели Бурятии 20-21 века. Изд-во Бэлиг, 2008 год. Редкол-я: Намсараев С.Д., Уланов Э.А., Забадаев С.Г., Паликова А.К.
12. Поэты Бурятии. - Новосибирск, 1979.
13. Проблемы развития национальной школы в Бурятии: Методологи-ческие основы этнопедагогика. - Улан-Удэ, 1996.
14. Санжадаева Г.С. Тоонтоңютаг: Книга для учащихся 5 – 8 классов русских школ / Улан-Удэ: Изд - во «Бэлиг», 2002.
15. Санжадаева Г.С. Тоонтоңютаг: Книга для учащихся 9 – 11 классов русских школ / Улан-Удэ: Изд - во «Бэлиг», 2007.

16. Санжадаева Г.С. Методика изучения прозы XX века в бурятской школе. - Улан-Удэ, 2005.
17. Санжадаева Г.С. Новые технологии на уроках литературы. - Улан-Удэ, 2006. 9.Соктоев А.Б. ХоцаНамсараев. - Улан-Удэ.1971.
18. Сбор и обработка фольклорного материала. - Улан-Удэ: «Бэлиг», 2006.
- 19.Уланов А. Бурятский героический эпос. - Улан-Удэ.1963.
- 20.Хамаганов М.П. Художественный мир М. Жигжитова. - Улан-Удэ.1994.
- 21 .Хомонов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». Улан-Удэ.1976.
22. Чагдуров С.Ш. Происхождение Гэсэриады.- Новосибирск.1980.
23. Шагдаров Л.Д., Хомонов Т.П. Бурятские и русские пословицы, поговорки. - Улан-Удэ, 1996.
- 24.Шаракшинова Н.О. Героический эпос бурят. - Улан-Удэ.1969.
- 25.Экспериментальное учебное пособие «Писатели Бурятии XX-XXI веков» (Улан-Удэ: Изд.-во «Бэлиг», 2008)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. [ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ 10-11 класс.docx](#)Сайт бурятского народа
2. [ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ 10-11 класс.docx](#)
3. [ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ 10-11 класс.docx](#)Литературная карта Улан-Удэ
4. [ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ 10-11 класс.docx](#)МАУ ЦБС Библиотеки Улан-Удэ
5. [ЛИТЕРАТУРА БУРЯТИИ 10-11 класс.docx](#)