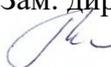


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
„Заиграевская средняя общеобразовательная школа“
671310, Республика Бурятия, Заиграевский район, п. Заиграево, ул. Октябрьская, 3
т. 4-22-13; e-mail: school_1_zaignraevo@govrb.ru;
сайт: <https://sh-zaignraevskaya-r81.gosweb.gosuslugi.ru>

РАСМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол № 1
от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Горбик Е.А.
Приказ № 40 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Бухольцева А.А.
Приказ № 40 от 30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА»

Автор программы: Данжеева Н.А.

п.Заиграево

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный литературно-драматический театр. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Цель программы: создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребенка и интеграции в систему мировой и отечественной культур; обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактика асоциального поведения.

Задачи программы:

1. Развитие и раскрытие творческих возможностей детей
2. Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения
3. Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел
4. Воспитание культуры речи, приобретение навыков дикции, мимики и пластики.

5. Развитие у детей навыка действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом

6. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние

Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. **Личностные результаты.** У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния

Организация деятельности литературно- драматического кружка

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участии в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участии в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Программа рассчитана на детей 12-14 лет.

Сроки реализации программы: 1 год

Образовательная программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в районных конкурсах детского творчества;
- отчетные спектакли.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий по каждой теме распределяются следующим образом:

- знакомство с текстом;
- распределение ролей;
- обсуждение характеров героев;
- чтение текста по ролям;
- репетиция;
- моделирование, подбор костюмов;
- подготовка декораций;
- подбор музыкального оформления;
- монтажная репетиция;
- генеральная репетиция.

Приемы и методы

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа в основном предусматривает практические занятия, поэтому теоретических сведений даётся немного, все они направлены только на знакомство с театральным искусством. В связи с этим содержание курса предусматривает следующие темы:

1-я тема. Особенности актёрского мастерства.

Развитие качеств у детей, склонных к эмоционально-эстетическому «театрализованному» осмыслению действительности. Практические занятия.

2-я тема. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.

Упражнения, развивающие отдельные элементы психофизики человека; ситуации, приближающие человека к реальным жизненным ситуациям, упражнения на память физических действий; выбор действий в предлагаемых обстоятельствах. Практика.

3-я тема. Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.

Понятие о дикции. Тренировка в произношении стечения согласных. Скороговорки. Практические занятия.

4-я тема. Сценическое движение.

Победа над страхом. Воспитание волевых качеств. Уверенность в правильности своих действий. Практические занятия.

5-я тема. Основные правила поведения на сцене.

Когда ты перед зрителем, ты забываешь о своих бедах и проблемах. Старайся «прожить» жизнь своих героев. Старайся говорить чётко и ясно, умей перевоплощаться.

Не стой спиной к зрителю. Победи свой страх. Практические занятия.

Тематическое планирование

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана работы кружка	1
2	Знакомство со сказкой «Ванюшка и Царевна», распределение ролей.	1
3	Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	1
4	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	1
5	Сценическое мастерство. Практические занятия.	1
6	Сценическое движение. Практические занятия.	1
7	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	1
8	Выступление перед учащимися начальных классов на уроке внеклассного чтения	1
9	Актёрское мастерство	1
10	Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки эпизода из сказки-были К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб»	1
11	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	1
12	Выступление перед пятиклассниками.	1
13	Подготовка к конкурсу чтецов «100- летие Бурятии»	1

14	Работа над стихотворениями В. Золотарёвой «Подсолнушек», С. Шиханова «Я душой навеки здесь». В.Малаховой « Шипуново- точка малая»	1
15	Участие в конкурсе чтецов	1
16	Сценическая речь	1
17	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации. Знакомство с рассказом В. М. Шукшина «Далёкие зимние вечера. Распределение ролей.	1
18	Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	1
19	Генеральная репетиция, изготовление декораций.	1
20	Театральное представление «Далёкие зимние вечера» для 5 – 6 классов.	1
21	Сценическое движение	1
22	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к произведению А. И. Куприна « Чудесный доктор»	1
23	Репетиция эпизода «Встреча Мерцалова с доктором»	1
24	Генеральная репетиция.	1
25	Выступление на вечере «Талант человечности», посвящённому творчеству Куприна	1
26	Основные правила поведения на сцене.	1
27	Основные правила поведения на сцене. Обсуждение сценария по рассказу В. М. Шукшина «Сапожки»	1
28	Репетиция. Обсуждение костюмов, ролей.	1
29	Генеральная репетиция.	1
30	Выступление перед учащимися 7 -8 классов	1
31	Выступление на районном конкурсе «Музы детства»	1
33-34	Подведение итогов работы кружка	1

Список использованной литературы:

- 1.Вербовая Н.П. Искусство речи. – М.:1977
- 2.Корогородский З.Я. Первый год. Начало. – М.:1975
3. Кох И.Э. Основы сценического мастерства. – Л.:1977
4. Журнал «Читаем, учимся, играем». – 2006 (№3), 2003 (№7), 20004 (№8)
5. Сборник инсценировок «Когда кончаются уроки» - Кр.:1996
6. Сборник «Путешествие по книжной вселенной». – К.:2006
7. Сборник программ элективных курсов по выбору. – Кр.:2004
- 8 Егоров О.С., Открываем театральный сезон, М.: Книга, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987